

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

*Кафедра классической филологии*

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История  
Профиль: История Древней Греции и Рима

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## **История искусства древности**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., преп. Н. Ф. Боровская.

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

истории древнего мира № 6 от 31.05.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	11
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	11
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	12
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	26
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	26
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	26
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	26
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	27
9. Методические материалы .....	28
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	28
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	31

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предмет** изучения данного курса - история изобразительного искусства и архитектуры на Ближнем Востоке с VIII по I тысячелетие до н.э..

Это первый этап всеобщей истории изобразительного искусства, когда, во-первых, закладывались основы этой важнейшей области духовной и практической деятельности человечества, во-вторых, сложились виды изобразительного искусства - архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, в-третьих, исполнительское мастерство прошло путь от наивного примитивизма до классического совершенства. Изобразительное искусство выработало свой язык художественно-образного отражения объективно существующей реальности, соединенного с субъективными представлениями мастеров искусства об окружающем мире, обществе, человеке.

**Цель** курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии.

Студенты усваивают периодизацию истории изобразительного искусства и получают представление об основных центрах его развития.

**Задача** курса - научить студента-филолога понимать произведения искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в

		современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства древности» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 3-4 семестрах. Курс «История искусства древности» логически и содержательно связан с курсами Ведение в древние языки и культуры, Введение в историю античной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Древней Греции, История Древнего Рима, Древнегреческий язык и авторы, Источниковедение.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические занятия	28
4	Практические занятия	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 170 академических часа(ов), контроль 2 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### ЧАСТЬ 1

#### Раздел 1. Первобытное искусство.

Искусство эпохи палеолита. Монументальные росписи пещер Альтамира, Ласко, Фондегом, Каповой пещеры. Статуэтки «палеолитических Венер». Зарождение архитектуры в эпоху неолита: понятия «менгир», «кромлех», «дольмен». Петроглифы как образец первобытной графики.

Эпоха неолита (X – IV тыс. до н.э.). Искусство ранних земледельческих центров Ближнего Востока, Малой Азии, Ирана, Средней Азии, Индостана, Китая.

#### II. Искусство Месопотамии IV-II тыс.

Архитектура, керамика и пластика поздненеолитических центров Месопотамии – Эреду, Убайда, Урука. Города-государства Шумера. Планировка поселения Хафадже, выделение городского культового центра. Воздействие шумерской религии и мифологии на архитектуру зиккуратов и храмов. Зиккурат в Уре. Гробница царицы Шубад в Уре. Пластика и декоративно-прикладное искусство Шумера, Аккада, Мари в III тыс. – Ур, Телль-Ахмар, Урук, Лагаш. Архитектура и скульптура Месопотамии во II тыс. Пластика Древневавилонского царства. Архитектура и скульптура древнеассирийского царства.

#### III. Искусство древнего Египта. Раннее царство.

Историческая периодизация. Керамика и мелкая пластика позднего неолита.  
Раннединастический период (30-29 вв.): палетки, мастаба.

#### IV. Древнее царство (28-22 вв.).

Придворный характер искусства. Архитектура III династии: ансамбль фараона Джосера. Архитектура IV династии: поиски идеальной формы погребального монумента при фараоне Снофру; великие пирамиды в Гизе. Представления египтян о посмертной судьбе знати и возникновение монументальной скульптуры. Два течения в пластике – условная идеализация и реализм. Солнечные храмы V династии.

#### IV. Среднее царство (21-18 вв.).

Переходный характер эпохи. Скульптура и архитектура. Усыпальница Ментухотепа. Сложение египетского ордера. Завоевание Египта гиксосами.

#### IV. Новое царство (16-12 вв.)

Три периода в истории и искусстве Нового царства – период Тутмесидов, амарнский, рамессидский. Период Тутмесидов (16-15 вв.): Египет – мировая держава; распространение искусства вширь, его относительная демократизация. Архитектура храмов: планировка и конструкция, масштабность и художественный образ зданий. Фиванские ансамбли: храмы в Карнаке и Луксоре, поминальный храм царицы Хатшепсут. Монументальная и мелкая пластика. Фресковые росписи гробниц вельмож. Декоративно-прикладное искусство.

Амарнский период (первая половина 14 в.). Личность фараона Эхнатона, революционный дух его правления. Коренная реформа религиозной системы, введение культа солнечного Атона, отвлеченно-натуралистический характер культа. Реформистские тенденции и реалистический дух в искусстве. Новая столица Ахетатон. Скульптура и рельефы, образы Эхнатона и членов его семьи; новые сюжеты в пластике. Изделия декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона. Завершение амарнского периода, реставрация культа Амона.

Рамессидский период (вторая половина 14-12 вв.). Частичное восстановление империи и имперского духа. Гигантизм в архитектуре и скульптуре. Храмовое строительство в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Мединет-Абу. Погребальный комплекс царицы Нефертари.

#### IV. Искусство стран Востока в I тыс. до н.э.

Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство позднего Египта. Дворцовые ансамбли, скульптура и мелкая пластика Новоассирийского царства в X-IX вв.: планировка и храмы города Ашшура, архитектура и скульптура дворца в Нимруде; резная кость из Нимруда. Новоассирийское царство в VIII-VII вв.: планировка г. Дур-Шаррукина, дворец Саргона II; дворцы и рельефы Ниневии. Планировка Вавилона, архитектура и скульптура Нововавилонского царства в VII-VI вв.

Искусство доахеменидского Ирана. Архитектура ахеменидского периода: планировка Персеполя, архитектура и скульптура дворца. Дворец в Сузах и его рельефы.

## ЧАСТЬ 2

Раздел 1. Крито-микенская эпоха (18-12 вв.).

Догреческий Крит, феномен города-дворца. Первый дворцовый период. Приход греков на Крит, второй дворцовый период. Архитектура и живопись Кносского дворца; палестинско-сирийские истоки архитектуры, египетское влияние в монументальной живописи. Особенности эгейского архитектурного ордера. Вазопись: стиль Камарес; керамика и декоративно-прикладное искусство XVI-XII вв.

Планировка и застройка города 16 в. на острове Фера. Керамическая тара, расписная керамика, мелкая пластика. Фресковые росписи жилищ: египетские истоки монументальной живописи, сюжеты и образный строй настенных росписей.

Микенское искусство континентальной Греции. Цитадель и дворец в Микенах. Погребальные комплексы. Фресковые росписи, керамика и декоративно-прикладное искусство Микенской Греции. Архитектура и росписи дворца в Тиринфе.

Войны 13-11 вв., упадок искусства. Гибель микенской цивилизации. Эпоха первого Великого переселения народов (13-11 вв.).

## Раздел 2. Искусство архаической Греции (10-6 вв.).

Два периода - раннеархаический и позднеархаический. Раннеархаический период (10-8 вв.): геометрический стиль в керамике и мелкой пластике. Дипилонские вазы. Возникновение храмового строительства - храмы Дрероса, Спарты, Термоса.

Освоение греками Средиземноморья и Черноморья в 8-6 вв., заимствование достижений ближневосточной цивилизации в материальной и духовной сферах. Открытость греков к восприятию культурных достижений других народов. Начатки регулярной планировки в отдельных центрах, породившие ее три составляющие - влияние ближневосточного градостроительства, колониционная практика, функциональная целесообразность.

Позднеархаический период (7-6 вв.). Сложение местных школ в керамическом производстве и вазописи - Аттика, Иония, Фера, Кирена, Коринф и др. Ориентализирующий стиль в вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Возникновение монументальной скульптуры, два ее истока - местная мелкая пластика и египетское влияние. Курсы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Местные школы монументальной скульптуры - Аргос, Коринф, Аттика, Иония. Различия в понимании формы и фактуры статуарной пластики дорийскими, ионийскими и аттическими мастерами. Своеобразное понимание портретности в скульптуре: статуарные группы Клеобиса и Битона скульптора Полимеда, тиранубийца Гармодия и Аристокитона мастера Антенора, посвященный дар Ромбоса (так называемый Мосхофор). Развитие аттической пластики от всадника Рампена-Пейна до курсов и кор конца VI в. Оптимистический дух эпохи как идеологическая сущность так называемой архаической улыбки. Фронтонные композиции храмов Керкиры, Эретрии, Аттики, Эгины.

## Раздел 3. Строгая классика (первая половина V в.).

Борьба греков за независимость в войнах с персами. Героизм и суровость эпохи как причина изменения духа искусства, строгость и суровость его образов. Развитие бронзовой пластики от дельфийского возничего и Зевса с мыса Артемисия к Аполлону из Пьомбино. Образы мраморной скульптуры. Общественная значимость статуарной скульптуры: переработка Критием и Несиотом исполненной Антенором статуй тиранубийца Гармодия и Аристокитона. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии как наивысшее достижение и завершение периода строгой классики.

## Раздел 4. Развитие архитектуры в VI-V вв.

Возникновение и сложение архитектурных ордеров. Ордер как первый в истории человеческой деятельности образец системного мышления. Сущность архитектурного ордера как системы взаимозависимых элементов. Гуманистическая суть греческой архитектуры, ее общественно значимый характер, ведущая роль храмового строительства. Стоечно-балочная конструкция,



типология зданий. Дорийский, эолийский, ионийский, коринфский ордера. Дорические храмы VI-первой половины V вв.

Раздел 5. Искусство высокой классики (вторая половина V в.).

Человек как главная тема высокой классики, ее сущность - в показе его духовного и физического совершенства. Идеология эпохи: человек - мера всех вещей, его деятельность соразмерна общественной необходимости. Пластические образы Поликлета, разработка им теории скульптуры. Произведения Мирона: Афина и Марсий, Дискобол; скульптуры круга Мирона. Произведения Фидия и мастеров его круга. Идеализация образов в аттической скульптуре. Развитие реалистической бронзовой пластики в Южной Италии.

Градостроительство на основе регулярной планировки. Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм. Регулярная планировка Пирея, Фурий, Милета, Олинфа. Стандартизация застройки, равенство участков, ведущая градообразующая роль общественных сооружений.

Раздел 6. Архитектура и скульптура афинского Акрополя (вторая половина V в.).

Ведущая роль Афин в победе над персами. Первый афинский морской союз и финансовая мощь Афин. Сущность афинской демократии, правление Перикла. Дискуссия о расходовании общественных финансовых средств. Планы Перикла и Фидия по сооружению Акропольского ансамбля.

Архитектура и скульптура Парфенона. Творческие портреты Иктина и Калликрата. Парфенон как итог предшествующего развития греческой архитектуры, новаторские идеи в нем. Храм Ники Калликрата. Пропилеи Мнесикла, его творческий портрет. Новаторство архитектуры Эрехтейона, открытые в нем пути последующего развития архитектуры. Статуи Афины Воительницы и Афины Девы Фидия. Судьба Фидия, развитие его творческих принципов скульптурой поздней классики.

Раздел 7. Искусство поздней классики (400-330 гг.).

Развитие архитектуры между 430-330-ми годами: храм Аполлона в Бассах, Гепестион в Афинах, храмы в Пестуме, Акраганте, Селинунте, Сегесте, ансамбли в Дельфах, на Делосе. Архитектура театра.

Развитие скульптуры. Творчество Праксителя, произведения мастеров его круга. Творчество Скопаса, произведения мастеров его круга. Архитектура и скульптура гробницы Мавсола. Произведения Леохара. Творчество Лисиппа как завершение классики и порог эллинизма.

Раздел 8. Искусство эпохи эллинизма (330-0 гг. до н.э.).

Изменения в экономической и социально-политической жизни Греции на протяжении IV в. Тесные рамки полиса как города-государства, экономическая и политическая потребность в крупных территориальных общностях. Завоевание Греции Македонией. Восточный поход Александра Македонского (334-324 гг.), создание грандиозной империи. Развал ее на несколько крупных царств после смерти Александра в 323 г. Эпоха диадохов и эпигонов. Новые общественные условия порождают новое искусство. Сущность эллинистического искусства в синтезе греческих художественных идей с принципами и образами восточного искусства, в глубокой демократизации идей и образов, в наличии разных школ и направлений, исповедующих разнообразную стилистику.

Возникновение новых городов на Востоке - Пергам, Приена, Ай-Ханум, Таксила и др. Принципы градостроительства, городское коммунальное хозяйство. Появление богатого городского жилища, его мозаика и настенная живопись. Новые типы общественных зданий - булевтерий, библиотека и др. Памятники эллинистической архитектуры. Трансформация величия эпохи в архитектурный и скульптурный гигантизм (Фаросский маяк, Родосский колосс). Образы правителей в скульптуре. Расширение репертуара скульптурных образов -

возникновение портрета, бытовые сцены в рельефе, жанровая скульптура, образы стариков, атлетов.

Художественные школы Родоса, Пергама, Александрии, Афин. Крупные архитектурно-скульптурные ансамбли Пергама - святилище Афины и алтарь Зевса. Ника Самофракийская, Венера Мелосская, группа Лаокоон как знаковые произведения позднеэллинистической скульптуры.

Раздел 9. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство V-I вв. до н.э.

Терракотовые статуэтки Танагры. Керамическая и металлическая парадная посуда. Ювелирные изделия из драгметаллов, драгоценных и полудрагоценных камней. Геммы. Медальерное искусство. "Скифское" золото.

## II. Искусство Рима.

Раздел 10. Архаическая эпоха и искусство этрусков. (6-3 вв.).

Возникновение Рима как города, его территориальная экспансия. Мощное воздействие этрусского искусства; особенности архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства этрусков. Стилистическая жесткость и линейность художественного языка ранних произведений римского искусства. Основы римского искусства.

Раздел 11. Эпоха поздней республики (2-1 вв.).

Функциональный прагматизм римской архитектуры, сводчато-арочная конструкция зданий, применение бетона. Разнообразная типология зданий. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология.

Завоевание Греции, "открытие" ее искусства римлянами. Заимствование и переботка греческих архитектурных ордеров. Римско-дорический, тосканский, римско-ионический, римско-коринфский, композитный архитектурные ордера. Храмы на Бычьем рынке, эллинистическая и римская составляющие их архитектуры. Римская городская усадьба и сельская вилла, градостроительство. Помпеи - образцовый провинциальный город. Форум Цезаря в Риме как пример организации городского центра. Витрувий и его трактат "О строительном искусстве".

Раздел 12. Принципат Августа (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.), скульптура и архитектура династии Юлиев-Клавдиев (14-68 гг. н.э.).

Упразднение республиканского строя, принципат как режим личной власти. Личность Августа, лицемерие и фальшь его политики, возникновение официального искусства в качестве средства политической пропаганды. Форум Августа, храм Марса Ультора, театр Марцелла. Скульптурные образы Августа и членов его семьи: заимствование и переработка принципов греческого эллинистического портрета. Алтарь мира.

Скульптурные портреты Тиберия, Калигулы, Клавдия, Нерона. Женские образы. "Золотой" дворец Нерона. Храм в Ниме. Монументальная живопись Помпей.

Раздел 13. Династия Флавиев (69-96 гг.).

Скульптурный портрет. Архитектура: храм Веспасиана, арка Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), Проходной форум Домициана. Стилистика художественного языка искусства времени Веспасиана и Тита - достижение максимального эффекта при помощи минимальных средств. Изменение стилистики при Домициане в сторону утонченности художественного языка.

Раздел 13-2. Золотой век - искусство времени Траяна и Антонинов (98-192 гг. н.э.).

Характер эпохи. Войны в Дакии, германские и парфянские войны, резкое обогащение Рима. Расцвет строительства: форум Траяна, строительная деятельность Адриана. Архитектура Пантеона, акцент на художественной разработке интерьера.

Портретная скульптура. Портреты императоров, женские образы. Конная статуя Марка Аврелия.

Раздел 14. Эпоха кризиса (III в.).

Характер эпохи. Правление династии Северов (193-235 гг.). Портретная скульптура. Термы Каракаллы, триумфальная арка Септимия Севера. Затратность и роскошь сооружений.

Портретная скульптура века солдатских императоров. Начало варваризации римского искусства.

Раздел 15. Искусство римских провинций I-III вв.

Североафриканские провинции, их богатство. Планировка и архитектура провинциальных городов - Тимгада, Губурбона Майус, Джемили. Форумы Лептис Магна, Дугги. Амфитеатр в Сузах. Инженерные сооружения. Храмовое строительство. Частные виллы в Утике и других центрах. Мозаики. Фаюмский энкаустический портрет. Скульптура североафриканских провинций.

Восточные провинции, их богатство. Градостроительство: Пальмира, Дура- Европос, Баальбек. Храмовые комплексы Пальмиры и Баальбека, роскошь архитектурной стилистики. Соединение в архитектуре провинций характерных свойств греческой, местной и римской строительных традиций.

Малоазийские и балканские провинции. Планировка и застройка Милета, Перги, Эфеса. Архитектура Греции римского времени.

Западноевропейские провинции. Архитектурные памятники Трира, инженерные сооружения Британии, Галлии. Провинциальная скульптура.

Раздел.16 Закат римского искусства в IV-V вв. н.э.

Стабилизация Римской империи при Диоклетиане (284-305 гг.). Последние крупные памятники римской архитектуры: термы Диоклетиана в Риме, его дворец в Сплите, базилика Максенция, арка Константина в Риме. Варваризация скульптуры. Разгром Рима вандалами и конец истории римского искусства.

Персеполя, архитектура и скульптура дворца. Дворец в Сузах и его рельефы.

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

##### **5.1 Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>15 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Зачёт, зачет с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-3, ПК-4)

##### ЧАСТЬ 1

##### I. Искусство древнего Востока.

1. Неолитическая революция - переход к производящему хозяйству. Основные центры производящего хозяйства, культ богинь плодородия. Культ предков. Неолитическая пластика. Неолитические поселения Анатолии, Месопотамии, Сирии, Палестины, Египта. Иерихон как древнейшее городское поселение. Неолитическая керамика.
2. Периодизация истории Двуречья в III-I тыс. до н.э. Храмовая архитектура Двуречья IV-начала III тыс. до н.э. (храмы в Эреду, на Тепе Гавра, Белый храм в Уруке). Строительная техника, планировка, архитектурные формы.
3. Религия шумеров. Шумерская архитектура III тыс. до н.э. Градостроительство (планировка Ура). Композиция храма, идеология и символика зиккурата. Культурный комплекс «Круглого храма» на городище Хафадже, зиккурат в Уре.
4. Шумерская статуарная пластика первой половины III тыс. до н.э. Произведения искусства из царских гробниц первой половины III тыс. до н.э. в Уре. Статуарная пластика и рельефы Двуречья, Араппхи, Мари второй половины III тыс. до н.э.
5. Пластика Двуречья II тыс. до н.э. Искусство Древнеассирийского царства. Архитектура Новоассирийского царства: планировка города Ашшура, царские дворцы в Нимруде, Хорсабаде, Ниневии.

6. Рельефы царских дворцов в Нимруде, Хорсабаде, Ниневии. Новоассирийская статуарная пластика. Слоновая кость из Нимруда. Искусство Нововавилонского царства VII-VI вв. до н.э. Архитектура Вавилона: планировка города, храмовые комплексы, царские дворцы.
7. Архитектура и пластика хеттского царства. Искусство Сирии и Палестины III-I тыс. до н.э.
8. Периодизация истории древнего Египта. Керамика и мелкая пластика позднего неолита (вторая половина IV тыс. до н.э. Искусство Египта раннединастического периода (XXX-XXIX вв. до н.э.): палетки, мастаба.
9. Придворный характер искусства эпохи Древнего царства (XXVIII-XXII вв. до н.э.). Высокое положение архитектора в древнем Египте. Архитектура Египта времени III династии: погребальный ансамбль фараона Джосера в Саккара.
10. Архитектура Египта времени IV династии: поиски идеальной формы погребального монумента при фараоне Снофру. Великие пирамиды в Гизе. Монумент Сфинкса при пирамиде фараона Хафры. Исторические последствия строительства великих пирамид.
11. Представления египтян о посмертной судьбе знати и возникновение монументальной скульптуры. Каноническое построение человеческой фигуры в рельефе и круглой скульптуре. Два течения в пластике Древнего царства (XXVIII-XXII вв. до н.э.) - условная идеализация и реализм.
12. Солнечные храмы царей V династии. Переходный характер эпохи Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Скульптура и архитектура. Усыпальница Ментухотепа. Фресковые росписи вельможеских гробниц. Завоевание Египта гиксосами и конец переходной эпохи.
13. Периодизация искусства Египта эпохи Нового царства (XVI-XII вв. до н.э.), характерные черты периодов. Краткая историческая характеристика Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): Египет - мировая держава; распространение искусства вширь, его относительная демократизация. Вопрос о существовании египетского ордера.
14. Архитектура храмов Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): планировка и конструкция, масштабность и художественный образ зданий. Фиванские храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре.
15. Архитектура Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): поминальный храм царицы Хатшепсут. Монументальная и мелкая пластика Имперского периода. Фресковые росписи вельможеских гробниц. Декоративно-прикладное искусство.
16. Амарнский период истории египетского искусства (первая половина XIV в. до н.э.). Личность фараона Эхнатона, революционный дух его правления. Коренная реформа религиозной системы, введение культа солнечного Атона, отвлеченно-натуралистический характер культа. Реформистские тенденции и реалистический дух в искусстве.
17. Архитектура Амарнского периода: новая столица Египта Ахетатон. Скульптура и рельефы, образы Эхнатона и членов его семьи; новые сюжеты в пластике.
18. Изделия декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона. Завершение амарнского периода, реставрация культа Амона.
19. Рамессидский период истории египетского искусства (вторая половина XIV-XII вв. до н.э.). Частичное восстановление империи и имперского духа. Гигантизм в архитектуре. Храмовое строительство в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Мединет-Абу. Скульптура Рамессидского периода (вторая половина XIV-XII вв. до н.э.): круглая пластика и рельефы. Погребальный комплекс царицы Нефертари.
20. Периодизация истории позднего Египта (XII-IV вв. до н.э.): круглая скульптура, изделия декоративно-прикладного искусства. Своеобразие египетского изобразительного искусства, его роль и значение в мировой истории искусства. "Египетский стиль" в искусстве Нового времени.

При написании **курсовой работы** студенты-историки должны подтвердить свои знания в области исторической науки в междисциплинарном ракурсе, применив методы театроведческого и филологического анализа. В курсовых работах можно рассматривать и анализировать:

- Проблемы, связанные с историей и теорией драмы как рода литературы и текста, предполагаемого для постановки на сцене. Внимание должно быть обращено на структуру драматического текста, а также на проблемы визуализации драматического текста в сценическом произведении. Теоретические проблемы – слово и сценический образ, текст драмы и режиссерское решение (как на современном, так и на историческом материале).
- Проблемы экранизации литературного произведения.
- Проблему взаимодействия кино и театра.
- Возможны также работы, раскрывающие недостаточно исследованные произведения и персоналии, либо посвященные тем деятелям театра и кино, чьи имена оказались вне поля зрения исследователей.

## ЧАСТЬ 2

1. Периодизация древнегреческого искусства. Крито-микенское искусство: архитектура и живопись Кносского дворца; керамика и декоративно-прикладное искусство Греции XVI-XII вв. до н.э. Планировка и застройка города 16 в. до н.э. на острове Фера, расписная керамика, мелкая пластика; фресковые росписи жилищ - сюжеты и образный строй. Микенское искусство континентальной Греции: цитадель и дворец в Микенах, погребальные комплексы; фресковые росписи, керамика и декоративно-прикладное искусство; архитектура и росписи дворца в Тиринфе.

2. Искусство архаической Греции, его периодизация. Раннеархаический период: геометрический стиль в керамике и мелкой пластике, дипилонские вазы. Великая греческая колонизация, ее влияние на позднеархаическое искусство Греции. Возникновение регулярной планировки в колониальных городах. Первые храмы в Дреросе, Спарте, Термосе.

3. Позднеархаическое искусство Греции: сложение местных школ в керамическом производстве и вазописи - Аттика, Иония, Фера, Кирена, Коринф и др. Ориентализирующий стиль в вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи.

4. Позднеархаическое искусство Греции: возникновение монументальной скульптуры, ее истоки. Курсы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Местные

школы монументальной скульптуры - Аргос, Коринф, Аттика, Иония. Фронтонные композиции храмов Керкиры, Эретрии, Аттики, Эгины.

5. Греческое искусство строгой классики. Борьба греков за независимость в войнах с персами, героизм и суровость эпохи как причина изменения духа искусства. Развитие статуарной пластики. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии.

6. Развитие греческой архитектуры в VI-V вв. до н.э. Общественный характер архитектуры. Стоечно-балочная конструкция, типология зданий. Возникновение и сложение архитектурных ордера. Ордер как система, его конструктивная и декоративная сущность. Дорический, ионийский, коринфский ордера. Дорические храмы VI-первой половины V вв.

7. Искусство высокой классики, его программа, идеализация образов. Творчество Поликлета, разработка им теории скульптуры; произведения мастеров круга Поликлета. Творчество Мирона, произведения его круга. Произведения Фидия и мастеров его круга. Развитие реалистической бронзовой пластики в Южной Италии.

8. Первый афинский морской союз и финансовая мощь Афин. Сущность афинской демократии. Планы Перикла и Фидия по сооружению Акропольского ансамбля. Архитектура и скульптура Парфенона. Храм Ники, Пропилеи. Новаторство архитектуры Эрехтейона. Статуи Афины Воительницы и Афины Девы Фидия.

9. Градостроительство классической эпохи: Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм. Регулярная планировка Пирея, Фурий, Милета, Олинфа. Стандартизация застройки, равенство участков, ведущая градообразующая роль общественных сооружений. Архитектура поздней классики: храм Аполлона в Бассах, Гефестион в Афинах, храмы в Пестуме, Акраганте, Селинунте, Сегесте, ансамбли в Дельфах, на Делосе. Архитектура театра.

10. Скульптура поздней классики: творчество Праксителя, произведения мастеров его круга. Творчество Скопаса, произведения мастеров его круга. Архитектура и скульптура гробницы Мавсола и храма Артемиды в Эфесе. Произведения Леохара и Тимофея. Творчество Лисиппа как завершение классики и порог эллинизма.

11. Историческая сущность эпохи эллинизма, Существо эллинистического искусства, синтез восточных и греческих традиций. Новые города Востока - Пергам, Приена, Ай-Ханум, Таксила и др. Принципы градостроительства, городское коммунальное хозяйство. Городская усадьба, мозаика и настенная живопись. Памятники общественной архитектуры. Архитектурный и скульптурный гигантизм - Фаросский маяк, Родосский колосс.

12. Эллинистическая скульптура: образы правителей, синтез восточных и греческих традиций. Расширение репертуара скульптурных образов. Художественные школы Родоса, Александрии, Афин. Архитектура и скульптура святилища Афины и алтаря Зевса в Пергаме.

13. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство Греции V-I вв. до н.э. Терракотовые статуэтки Танагры. Керамическая и металлическая парадная посуда. Ювелирные изделия из драгметаллов, драгоценных и полудрагоценных камней. Геммы. Медальерное искусство. "Скифское" золото.

14. Периодизация римского искусства. Возникновение Рима как города, его территориальная экспансия. Воздействие этрусского искусства на раннеримское искусство; особенности



архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства этрусков. Произведения римского искусства царского и раннереспубликанского периодов.

15. Архитектура поздней римской республики: сводчато-арочная конструкция зданий, применение бетона, типология зданий, функциональный прагматизм. Заимствование и переработка греческих архитектурных ордеров: римско-дорический, тосканский, римско-ионический, римско-коринфский, композитный архитектурные ордера. Архитектура поздней римской республики: принципы градостроительства, городская усадьба и сельская вилла. Храмы на Бычьем рынке, эллинистическая и римская составляющие их архитектуры. Помпеи как образцовый провинциальный город. Организация городского центра на примере форума Цезаря в Риме. Трактат Витрувия “О строительном искусстве”.

16. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология. Стилистические особенности произведений римской скульптуры позднереспубликанского периода. Римское искусство времени принципата Августа. Принципат как режим личной власти. Лицемерие и фальшь политики Августа; официальное искусство как средство политической пропаганды, заимствование им и переработка принципов греческого эллинистического портрета. Скульптурные образы Августа и членов его семьи, рельефы алтаря Мира. Архитектура: форум Августа, храм Марса Ультора, театр Марцелла.

17. Архитектура и скульптура Рима времени династии Юлиев-Клавдиев: “Золотой” дворец Нерона, храм в Ниме; скульптурные портреты императоров, женские образы. Монументальная живопись Помпей. Римское искусство времени династии Флавиев. Архитектура: храм Веспасиана, арка Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), Проходной форум Домициана. Скульптурный портрет. Стилистика художественного языка искусства времени Веспасиана и Тита, изменение стилистики при Домициане.

18. “Золотой век” римского искусства. Характер эпохи Траяна и Антонинов, дакийские и парфянские войны. Расцвет строительства: форум Траяна, строительная деятельность Адриана. Архитектура Пантеона. Скульптура Рима “золотого века”, ее стилистические особенности. Портреты императоров, женские образы. Конная статуя Марка Аврелия.

19. Римское искусство III в. н.э. Эпоха империи. Правление династии Северов. Термы Каракаллы, триумфальная арка Септимия Севера. Портретная скульптура эпохи Северов. Портретная скульптура периода “солдатских императоров”. Начало варваризации римского искусства. Позднеримское искусство. Стабилизация Римской империи при Диоклетиане. Последние крупные памятники римской архитектуры: термы Диоклетиана в Риме, его дворец в Сплите, базилика Максенция, арка Константина в Риме. Варваризация скульптуры. Разгром Рима вандалами и конец истории римского искусства.

20. Искусство римских провинций I-III вв. н.э. Североафриканские провинции: ланировка и архитектура Тимгада, Тубурбона Майус, Джемили, форумы Лептис Магны, Дугги, амфитеатр в Сузах. Инженерные сооружения, храмовое строительство. Частные виллы в Утике и других центрах. Мозаики. Искусство ближневосточных римских провинций I-III вв. н.э. Храмовые комплексы Пальмиры и Баальбека, синкретизм их художественной стилистики. Фаюмский энкаустический портрет. Пальмирская скульптура. Искусство западноевропейских, балканских и малоазийских провинций Рима I-III вв. н.э. Архитектурные памятники Трира, инженерные сооружения Британии, Галлии. Скульптура и декоративно-прикладное искусство западноевропейских провинций. Архитектура Греции римского времени. Планировка и застройка Милета, Перги, Эфеса.

**Примерные темы курсовых работ (ПК-1, ПК-9):**

1. Великие археологи – первооткрыватели древнейших цивилизаций (Леонард Вулли, Артур Эванс, Генри Лэйярд и Жюль Ботта, Карл Гуман, Спирос Маринатас). Говард Картер и Генрих Шлиман – их роль в изучении культур древнего мира.
2. Города Великой Греции как художественные центры.
3. Памятники искусства этрусков в отечественных собраниях.
4. Памятники северного Причерноморья в отечественных собраниях.
5. Роль российской науки в изучении искусства древнего мира (М. Э. Матье, Н. Д. Флиттнер, И. М. Дьяконов, В. К. Афанасьева, Г. И. Соколов, М. Ф. Лосева).
6. Пергамский алтарь.
7. Античное искусство и наследие древнего Востока.
8. Искусство древних цивилизаций и наследие первобытности.

### **Рекомендации по написанию курсовой работы:**

Содержание курсовой работы, как научного учебно-исследовательского произведения, сопрягает теоретический анализ выбранной проблемы исследования и изложенное автором решение конкретной научно-практической задачи.

**Основные задачи, решаемые** при выполнении курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости темы работы в теории и практике.
2. Исследование состояния и разработанности выбранной для рассмотрения проблемы в литературе.
3. Рассмотрение теоретических аспектов изучаемой проблемы..
5. Сбор и анализ информации по данной проблеме на основе проведенных исследований.
6. Подбор методики и разработка плана собственного исследования.
7. Разработка практических рекомендаций и предложений по данной тематике курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту соответствующего курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

### **Требования к курсовым работам:**

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более,

чем в два раза, не рекомендуется).

- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

#### **Этапы написания курсовой работы:**

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

#### **Структура курсовой работы**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

**Введение** представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

**Основная часть** курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

**Заключение** должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и

достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

**Список использованных источников и литературы** состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
  - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

### **Оформление курсовой работы**

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
  - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
  - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
  - заголовки не подчеркиваются;
  - точка в конце заголовка не ставится;
  - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
  - заголовок выравнивается по центру;
  - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
  - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
8. Текст работы:
  - поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
  - гарнитура Times New Roman;

- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

### Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

**Первичная** ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники.

Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

<sup>7</sup> Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

#### **Повторная ссылка.**

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> Вайнштейн О.Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. коллоквиума. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

<sup>3</sup> Погодин М.П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> Тamarченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> Тamarченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> Тamarченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тamarченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995.

P. 538.

<sup>4</sup> Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

### **Однотомные издания**

#### **Книги одного автора**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

#### **Без общего заглавия**

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

#### **Книги двух-трех авторов**

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

#### **Книги четырех и более авторов**

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

#### **Книги без авторов**

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

#### **Параллельное заглавие**

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

#### **Без общего заглавия**

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

### **Многотомные издания**

#### **Одного автора**

#### **Многотомник целиком**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

#### **Отдельный том**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

**Описание составной части издания**

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов



Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

### Электронные ресурсы

#### Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

#### Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

#### Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

### **Критерии оценки курсовых работ:**

Основными критериями оценки курсовых работ являются:

1. Соответствие содержания работы теме исследования, поставленным целям и задачам.
2. Актуальность и обоснованность избранной темы.
3. Качество использования научного аппарата (оформление введения, работы с источниками: ссылки и библиография).
4. Глубина и содержание анализа объекта исследования.
5. Уровень разработанности избранной темы.
6. Практическая значимость выводов и рекомендаций, предложенных автором.

Итоговая оценка по курсовой работе определяется всеми названными критериями по 5-тибальной системе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные пособия.*

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/950997>

Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107700-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020440>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/390679>

Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-103533-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1069184>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **ЧАСТЬ 1**

1. Историография искусства древнего Востока. Специфика научного изучения материала. Выдающиеся представители египтологического и шумеролого-ассириологического искусствознания в России и за рубежом (С. Смит, Г. Франкфорт, Э. Порада, А. Парро, П. Амье, О. Кеель, М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, Д. П. Луконин, и др.)
2. Произведения искусства древнего Египта в отечественных собраниях (ГМИИ, Эрмитаж).
3. Собрание произведений искусства древней Месопотамии в Эрмитаже.
4. духовные основы амарнского искусства в Египте. Религиозная реформа фараона Эхнатона. Общая проблематика взаимосвязи искусства и религии в цивилизациях древнего Востока.
5. Архитектура древнего Египта. Концепция храма. Храм Амона Ра в Луксоре как образец идеальной канонической храмовой постройки. Возможность влияния египетского храмового зодчества на традиции других цивилизаций и религий.
6. Зиккурат как образ «Вавилонской башни» в истории архитектуры.
7. Понятие «герой» в художественной культуре древнего Востока. Тождество героя и правителя; критерии героического в искусстве «имперского стиля». Работа с привлечением текстового материала (фрагменты Эпоса о Гильгамеше, текстов царя Гудеа, гимнографической литературы Египта, ассирийских военных хроник).
8. Итоговое занятие по сравнению хронологически параллельных явлений в искусстве Египта и Месопотамии.

#### **ЧАСТЬ 2**

1. Искусство архаической Греции, его периодизация. Раннеархаический период: геометрический стиль в керамике и мелкой пластике, дипилонские вазы. Великая греческая колонизация, ее влияние на позднеархаическое искусство Греции. Возникновение регулярной планировки в колониальных городах. Первые храмы в Дреросе, Спарте, Термосе.

2. Позднеархаическое искусство Греции: сложение местных школ в керамическом производстве и вазописи - Аттика, Иония, Фера, Кирена, Коринф и др. Ориентализирующий стиль в вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Возникновение монументальной скульптуры, ее истоки. Курсы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Местные школы монументальной скульптуры - Аргос, Коринф, Аттика, Иония. Фронтонные композиции храмов Керкиры, Эретрии, Аттики, Эгины.

3. Греческое искусство строгой классики. Борьба греков за независимость в войнах с персами, героизм и суровость эпохи как причина изменения духа искусства. Развитие статуарной пластики. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии. Развитие греческой архитектуры в VI-V вв. до н.э. Общественный характер архитектуры. Стоечно-балочная конструкция, типология зданий. Возникновение и сложение архитектурных ордера. Ордер как система, его конструктивная и декоративная сущность. Дорический, ионийский, коринфский ордера. Дорические храмы VI-первой половины V вв. Искусство высокой классики, его программа, идеализация образов. Творчество Поликлета, разработка им теории скульптуры; произведения мастеров круга Поликлета. Творчество Мирона, произведения его круга. Произведения Фидия и мастеров его круга. Развитие реалистической бронзовой пластики в Южной Италии. Градостроительство классической эпохи: Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм. Регулярная планировка Пирея, Фурий, Милета, Олинфа. Стандартизация застройки, равенство участков, ведущая градообразующая роль общественных сооружений. Архитектура поздней классики: храм Аполлона в Бассах, Гефестион в Афинах, храмы в Пестуме, Акраганте, Селинунте, Сегесте, ансамбли в Дельфах, на Делосе. Архитектура театра. Скульптура поздней классики: творчество Праксителя, произведения мастеров его круга. Творчество Скопаса, произведения мастеров его круга. Архитектура и скульптура гробницы Мавсола и храма Артемиды в Эфесе. Произведения Леохаара и Тимофея. Творчество Лисиппа как завершение классики и порог эллинизма.

4. Историческая сущность эпохи эллинизма, Существо эллинистического искусства, синтез восточных и греческих традиций. Новые города Востока - Пергам, Приена, Ай-Ханум, Таксила и др. Принципы градостроительства, городское коммунальное хозяйство. Городская усадьба, мозаика и настенная живопись. Памятники общественной архитектуры. Архитектурный и скульптурный гигантизм - Фаросский маяк, Родосский колосс. Эллинистическая скульптура: образы правителей, синтез восточных и греческих традиций. Расширение репертуара скульптурных образов. Художественные школы Родоса, Александрии, Афин. Архитектура и скульптура святилища Афины и алтаря Зевса в Пергаме.

5. Периодизация римского искусства. Возникновение Рима как города, его территориальная экспансия. Воздействие этрусского искусства на раннеримское искусство; особенности архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства этрусков. Произведения римского искусства царского и раннереспубликанского периодов. Архитектура поздней римской республики: сводчато-арочная конструкция зданий, применение бетона, типология зданий, функциональный прагматизм. Заимствование и переработка греческих архитектурных ордера: римско-дорический, тосканский, римско-ионический, римско-коринфский, композитные архитектурные ордера. Архитектура поздней римской республики: принципы градостроительства, городская усадьба и сельская вилла. Храмы на Бычьем рынке, эллинистическая и римская составляющие их архитектуры. Помпеи как образцовый провинциальный город. Организация городского центра на примере форума Цезаря в Риме. Трактат Витрувия "О строительном искусстве".

6. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология. Стилистические особенности произведений римской скульптуры позднереспубликанского периода. Римское искусство времени принципата Августа. Принципат как режим личной власти. Лицемерие и фальшь

политики Августа; официальное искусство как средство политической пропаганды, заимствование им и переработка принципов греческого эллинистического портрета. Скульптурные образы Августа и членов его семьи, рельефы алтаря Мира. Архитектура: форум Августа, храм Марса Ультора, театр Марцелла.

7. Архитектура и скульптура Рима времени династии Юлиев-Клавдиев: “Золотой” дворец Нерона, храм в Ниме; скульптурные портреты императоров, женские образы. Монументальная живопись Помпей. Римское искусство времени династии Флавиев. Архитектура: храм Веспасиана, арка Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), Проходной форум Домициана. Скульптурный портрет. Стилистика художественного языка искусства времени Веспасиана и Тита, изменение стилистики при Домициане.

8. “Золотой век” римского искусства. Характер эпохи Траяна и Антонинов, дакийские и парфянские войны. Расцвет строительства: форум Траяна, строительная деятельность Адриана. Архитектура Пантеона. Скульптура Рима “золотого века”, ее стилистические особенности. Портреты императоров, женские образы. Конная статуя Марка Аврелия. Римское искусство III в. н.э. Эпоха империи. Правление династии Северов. Термы Каракаллы, триумфальная арка Септимия Севера. Портретная скульптура эпохи Северов. Портретная скульптура периода “солдатских императоров”. Начало варваризации римского искусства. Позднеримское искусство. Стабилизация Римской империи при Диоклетиане. Последние крупные памятники римской архитектуры: термы Диоклетиана в Риме, его дворец в Сплите, базилика Максенция, арка Константина в Риме. Варваризация скульптуры. Разгром Рима вандалами и конец истории римского искусства

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства древности» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 3 семестре.

**Цель** курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии.

Студенты усваивают периодизацию истории изобразительного искусства и получают представление об основных центрах его развития.

**Задача** курса - научить студента-филолога понимать произведения искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению

		форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой, подготовки курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.